

성가대지휘 전문가과정

Ⅰ 교육목표

음악 및 전례교육, 영성교육을 통해 본당 성가대 지휘자로서의 기본 자질을 갖춘 성가대지휘 전문가를 양성하고자 함

Ⅱ 교과과정 (주 1 회 연간 24주간 3년 과정 / 토요일 09:00-13:00)

	1학기(12주)				2학기(12주)			
1년	음악이론 I	전례음악	합창 스튜디오 I	지휘테크닉 I	음악이론II	발성기법	합창 스튜디오 II	지휘테크닉 II
2년	음악이론III	미사와성가 I		지휘테크닉 III	음악이론IV	미사와성가 II		지휘테크닉 IV
3년	그레고리오 성가	지휘세미나 I		지휘테크닉 V	지휘세미나 II	관현악법		지휘테크닉 VI
피아노(개인연습)				오르간(개인레슨)				

Ⅲ 과목별 교육내용

	교육목표
①피아노	(목표)장음계 및 단음계 4옥타브(중지, 아르페지오 포함), 기초 건반화성 숙달, cadenza ①피아노 4옥타브 스케일(중지 및 아르페지오 제외)을 입학시험에 제시하여 음감을 익힌 상태에서 입학 ②피아노 4옥타브(중지 및 아르페지오 포함)를 1학년 통과시험에 제시하여 음감 훈련 숙달 ③3년 간의 과정을 지내는 동안 개별 피아노 연습을 통해 음악의 기초 다짐 ④3학년 건반화성학과 연계하여 피아노 건반 위에서 화성의 진행을 파악하도록 함
②오르간	(목표)한 학기(12주간) 오르간 개인레슨, 화답송 및 가톨릭성가곡, 영성체묵상곡 연주 ①3학년 전체 과정 중 본인이 원하는 때에 한 학기(12주간) 오르간 개인레슨 ②미사전례의 화답송 5곡 중 추첨된 1곡을 연주(발 건반 제외) ③가톨릭성가 본인 선택 2곡 중 심사위원 지정 1곡 반주하면서 소프라노 성부 노래하기 ④Liturgical Organist 의 영성체 묵상곡 본인 선택 2곡 중 심사위원 지정 1곡 연주 (발 건반 제외) ⑤오르간 시험은 3년 이내에 언제라도(연말시험기간 이용) 응시 가능
③음악이론 I	(목표)시창(2-3성부), 청음(장단조 멜로디), 보표, 음이름, 음표, 쉼표, 박자, 리듬, 빠르기, 셈여림, 나타냄 말, 음악용어, 악보 그리기 ①음악이론 I 을 통해 음악에 관한 기초이론을 지속적으로 교육 ②가톨릭성가(4성부) 전 파트를 시창할 수 있도록 교육 ③피아노 청음에 대한 지속적인 교육을 통해 청음능력 향상
④음악이론 II	(목표)시창(4성부), 청음(장단조 단선율), 음정, 장음계, 단음계, 5도권, 전조, 이조 ①음악이론 II를 통해 음악에 관한 기초이론을 심화, 발달시키고 지속적으로 교육 ②가톨릭성가(4성부) 전 파트를 시창할 수 있도록 교육(1학년 시창 통과시험 대비) ③피아노 청음에 대한 지속적인 교육을 통해 청음능력 향상(1학년 청음 통과시험 대비)

<p>⑤음악이론 Ⅲ</p>	<p>(목표)시창(4성부 및 다성합창곡), 청음(장단조 단선율, 2성부 화음), 3화음, 7화음, 음정관계, 화성, 화성의 진행, 화성의 중지</p> <p>①음악이론 Ⅲ을 통해 음악에 관한 이론을 심화, 발달시키고 지속적으로 교육 ②전례화답송(4성부) 및 다성합창곡 전 파트를 시창할 수 있도록 교육 ③피아노 청음에 대한 지속적인 교육을 통해 청음능력 향상(장단조 단선율, 2성부 화음) ④각 성부의 화음을 듣고, 화음의 음정관계를 정확히 파악하도록 지속적으로 교육</p>
<p>⑥음악이론 Ⅳ</p>	<p>(목표)시창(4성부 및 다성합창곡), 조건시창, 청음(장단조 단선율, 2성부 화음), 음악형식, 음악 분석, 독보법, 악곡 분석</p> <p>①음악이론 Ⅳ를 통해 음악에 관한 기초이론을 심화, 발달시키고 지속적으로 교육 ②전례화답송(4성부) 및 다성합창곡 전 파트를 시창할 수 있도록 교육하고, 다성합창곡을 조건으로 시창할 수 있도록 교육(3학년 시창 통과시험 대비) ③피아노 청음에 대한 지속적인 교육을 통해 청음능력 향상(2학년 청음 통과시험 대비) ④각 성부의 화음을 정확히 듣고, 화음의 음정관계를 정확히 파악하도록 교육</p>
<p>⑦발성기법</p>	<p>(목표)기초발성법, 발성의 기법, 호흡법, 성대의 구조, 소리 만들기, 소리의 어울림</p> <p>①발성의 기법, 호흡법, 성대의 구조 등을 익히고 직접 발성을 해 봄으로써 성가대의 소리를 만들어 내는 훈련 ②단순한 이론을 넘어서서 파트별 소리의 어울림을 느낄 수 있도록 지속적으로 교육</p>
<p>⑧전례음악</p>	<p>(목표)전례성가에 관한 교회의 가르침, 지휘자의 신원, 본당 내 통교에 대한 전반적인 교육, 그레고리오성가</p> <p>①미사경본의 총지침서와 성음악 지침서를 바탕으로 전례에 관한 교회의 가르침 교육 ②성가대 지휘자의 신원의식을 강조하고, 본당신부, 사목회, 성가단장, 반주자, 성가대원 등과의 소통에 대한 교육 ③성주간 등 주요 전례의 의미를 이해하고 그에 따른 올바른 전례성가를 선택할 수 있도록 교육 ④그레고리오성가의 선법, 창법, 낭송선율 등 그레고리오성가 교육</p>
<p>⑨미사와 성가 Ⅰ</p>	<p>(목표)가톨릭성가, 화답송, 미사곡, 그레고리오성가 등 미사전례 때 불리워지는 성가 이해</p> <p>①미사전례 안에서 불리워지는 가톨릭성가곡의 전례적 의미, 곡 분석 등을 통해 성가에 대한 이해도 향상 ②전례 화답송과 여러 시편성가, 미사곡, 미사통상문 노래 등을 교육 ③가톨릭성가집 안에 있는 그레고리오성가 교육(라틴어 디션 포함)</p>
<p>⑩미사와 성가 Ⅱ</p>	<p>(목표)전례시기별(대림,성탄,사순,성주간과 성삼일,부활,연중) 성가, 미사 때 불리워지는 성가, 라틴어 디션</p> <p>①가톨릭전례의 주요 전례시기별(대림, 성탄, 사순, 성주간과 성삼일, 부활, 연중) 성가와 세레, 건진, 성수예식 등에 관한 전례성가 교육 ②전례 때 불리워지는 제반 성가들의 전례적 의미 교육 ③라틴어 성가 연주를 위한 라틴어 디션 교육</p>
<p>⑪건반화성학</p>	<p>(목표)피아노 건반 위에서의 기본적인 화성 진행과 전조, 장단조 기본화음, 중지, 코드법</p> <p>①피아노 건반에서 장단조 음계 진행을 통해 조성감을 익히도록 교육 ②피아노 건반에서 기본적인 화성진행 및 1차전조 훈련을 통해 화성감을 익히도록 교육 ③3학년 피아노 통과시험(장단조 기본화음 및 코드) 대비</p>
<p>⑫관현악법</p>	<p>(목표)관현악기들의 특성 이해, 가톨릭성가 반주 악기 활용법</p> <p>①관현악기의 특성을 이해 ②전례성가 반주로서의 악기 사용 교육</p>

⑭그레고리오 성가	(목표)전례성가의 첫 번째 자리를 차지하는 그레고리오성가를 이해하고 전례 안에서 활용 ①그레고리오성가 개론 및 네우마 이해 ②그레고리오성가의 선법 및 시편창법 이해 ③기도문 낭송선율의 이해 및 적용
⑮지휘세미나 I	(목표)합창문헌 연구, 합창 작품의 분석 및 지휘 연구, 세미나 발표, 중창과 기악 앙상블 지휘 시연 ①최고 학년 과정에만 있으며, 합창, 중창 및 기악 앙상블을 통해 합창곡들을 연구 ②다양한 작품들을 연구하고, 그룹별 토론을 거쳐 작품 이해 ③중창과 기악 앙상블 지휘 시연
⑯지휘세미나 II	(목표)합창문헌 연구, 합창 작품의 분석 및 지휘 연구, 세미나 발표, 중창과 기악 앙상블 지휘 시연 ①지휘세미나 심화 학습
⑰합창 스튜디오	(목표)전학년 합동수업을 통해 노래 및 지휘 숙달, 합창지휘 실기 ①전 학년 합동 수업으로, 시대별 작품들을 분석, 지휘 실습 ②작품 연구를 통해 그 시대의 음악 특징, 화성, 곡 분석, 작품의 이해도 향상 ③다양한 시대의 합창곡을 접해 봄으로써, 전례력에 맞는 적절한 음악을 선별하는 능력 교육 ④합창단(혹은 정규과정 합창수업)을 활용한 합창지휘 실기 교육
⑱지휘테크닉	(목표)3년간 개별 레슨을 통한 지휘 테크닉 훈련, 지휘자에게 필요한 모든 음악적인 기량을 총체적으로 학습 ①개별 레슨을 통해 지휘의 테크닉을 교육하며, 개인레슨 일정은 편의에 따라 조정 가능 ②시창, 청음, 박자정기, 음악이론, 건반화성학, 지휘 테크닉 등 지휘자에게 필요한 모든 음악적인 기량을 총체적으로 교육 ③학년별 공개연주회(2학년, 3학년) 준비 및 연주

¶ 단계별 교육목표 및 시험

	단계별 교육목표 및 시험내용
입학시험	피아노 하능 연습곡 39번 장단조 음계 4옥타브(중지, 아르페지오 제외)
1학년 통과시험	①시창(가톨릭성가 5곡 중 추첨 1곡 전파트), ②청음 16마디(장단조 단선율) ③피아노 하능 39번 장단조음계 4옥타브(중지 및 아르페지오 포함) 중 추첨 5개 ④박자정기 - 예비박, 변박, 홀박자 및 겹박자 정기, ⑤음악기초이론 구술 - 보표, 음이름, 음표, 쉼표, 박자, 리듬, 빠르기, 셈여림, 나타냄 말, 음정, 장단음계, 5도권, 전조(조바꿈), 이조(조옮김) ⑥전례음악에 대한 구술 - 미사전례 및 전례성가에 대한 이해 ⑦지휘실기(가톨릭성가 5곡 중 추첨된 1곡) - 연습지도와 지휘(발성연습 포함한 합창연습시간 20분, 실기 10분)
2학년 통과시험	①시창(화답송 5곡 중 추첨 1곡, 다성음악 5곡 중 추첨 1곡 전파트), ②청음 16마디(장단조 단선율), 청음 4마디(장단조 2성부, 음정관계 쓰기), ③음악중급이론 구술 - 5도권, 3화음, 7화음, 음정관계, 화성, 화성의 진행, 화성의 중지 ④전례음악에 대한 구술 - 전례시기별 성가와 그레고리오성가 시편창법에 대한 구술 ⑤지휘실기-다성음악 중 추첨된 1곡 연습지도와 지휘(발성연습 포함한 합창연습시간 30분, 실기 10분), ⑥공개연주회(6곡 혹은 25분 이상) - 2학년 과정 중에 실시(곡목은 지도교수와 협의)

<p style="text-align: center;">3학년 졸업시험</p>	<p>①시창(가톨릭성가 10곡 중 추첨 1곡 전파트), 다성음악(5곡 중 추첨 1곡 전파트), 초견시창(다성음악 라틴어)</p> <p>②청음 16마디(장단조 단선율), 4마디(장단조 2성부+ 음정관계 쓰기)</p> <p>③음악이론 및 전례음악 전반에 관한 구술</p> <p>④피아노 건반화성 진행(장단조 기본화음 코드)</p> <p>⑤오르간- 가톨릭성가 본인선택 2곡 중 지정 1곡 반주하면서 소프라노성부 노래 부르기 - Liturgical Organist 의 영성체 묵상곡 본인선택 2곡 중 심사위원 지정 1곡</p> <p>⑥합창지휘실기- 다성음악 중 추첨된 1곡 연습지도와 지휘(발성연습 포함한 합창연습 시간 40분, 실기 10분)</p> <p>⑦공개연주회(8곡 혹은 35분이상) - 3학년 과정 중에 실시(곡목은 지도교수와 협의) - 그레고리오성가 미사곡 de Angelis 중 1곡 포함 - 프로그램 및 연주곡에 관한 기획의도 서면제출</p>
<p style="text-align: center;">일반 규정</p>	<p>①학기별 주1회 12주간씩 2학기 3년 과정으로 운영된다. 입학시험에 통과해야 1학년에 등록 가능하고, 통과하지 못한 경우 다음 연도에 다시 응시 가능</p> <p>②매 학년 말(11월) 학년 시험을 통과하지 못할 경우 개학 전(익년 2월)에 과락부분에 대한 재시험을 실시하고, 졸업시험(필요시 재시험)을 통과하지 못할 경우에는 수료하지 못한다.</p> <p>③3학년 졸업시험과 공개연주회를 통과한 이에게는 '교회음악가(성가대지휘전문가)과정 수료증'(교구장 주교님 명의)을 수여한다.</p> <p>④오르간은 3년 중 수강생이 원하는 때에 배정받은 오르간교수에게 개별 레슨(12주간)을 받을 수 있으며, 언제라도 시험기간을 이용하여 오르간 시험을 통과하면 된다.</p> <p>⑤수강생별로 합창지휘 지도교수 1명이 배당되며, 지휘 테크닉 시간을 이용하여 지도교수에게 합창지휘 전공 레슨을 받는다. 전공 레슨은 정해진 수업일 외에 지도교수와 협의하여 조정할 수 있으며, 학기별 12회, 회당 50분으로 한다.</p>

¶ 2025학년도 입학 안내

대상: 본당 성가대 지휘에 관심이 있는 사람(타교구 등록 가능)

제출서류: 수강신청서, 증명사진 1부, 개인정보의 수집,이용 동의서(음악원 양식)

제출기한: 2025년 1월 31일(금) 까지

입학시험: 2025년 2월 15일(토) 10시 음악교육원(이양등베드로관 305호)

시험내용 : 피아노 하농 연습곡 39번 장단조 음계 4옥타브(중지, 아르페지오 제외)

등록금 : 1년 290만원

문의: 부산가톨릭음악교육원 (051)519-0474~5



46265 부산광역시 금정구 기찰로 102번길 56-7(부곡동)

부산가톨릭음악교육원(이양등베드로관)

☎ 519-0474~5 bcmusic.catb.kr